VI 1976

0 1 4

ТУ 19—32—73

8

4

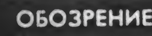
ДИАФИЛЬМ











ОБОЗРЕНИЕ

ТЕАТРАЛЬНАЯ

ЕЖЕГОДНИК









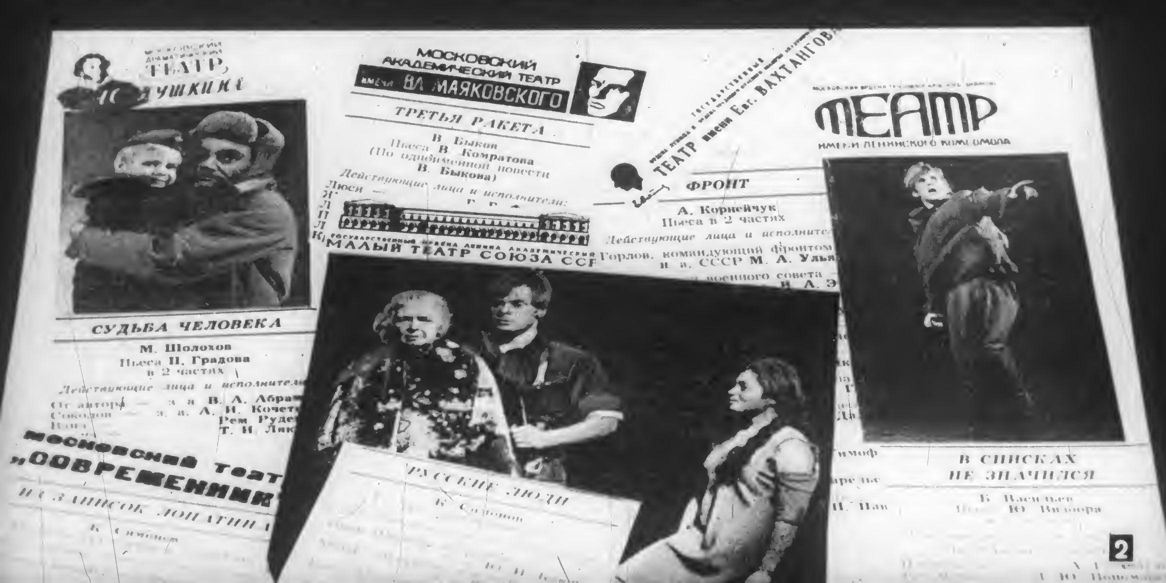
МОСКВА





1975

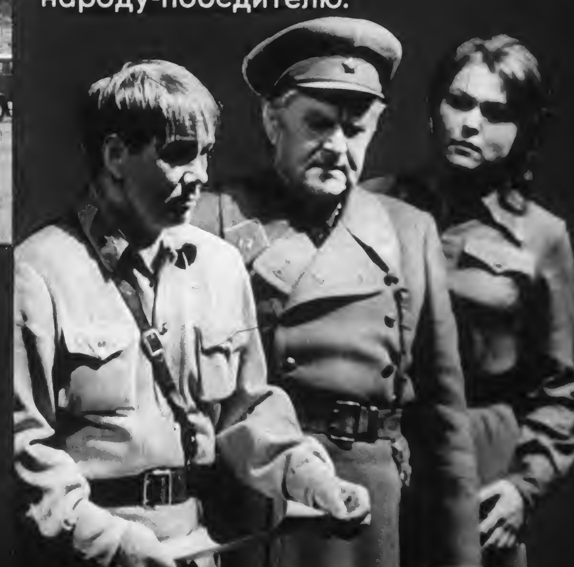
1975 год вошел в историю нашего государства как год 30-летия Победы в Великой Отечественной войне, как завершающий год девятой пятилетки, год подготовки к XXV съезду КПСС. Театральная жизнь столицы отражала значительные события общественной жизни страны. Все московские театры приняли участие во Всесоюзном смотре, посвященном 30-летию Победы над гитлеровским фашизмом.





Одним из победителей в этом представительном конкурсе стал спектакль Малого театра «Русские люди».

Пьесу К. Симонова режиссер Б. Равенских поставил как героическую поэму, посвященную народу-победителю.



3

Театр имени Евг. Вахтангова показал спектакль по пьесе А. Корнейчука «Фронт». В этом же театре в суровые дни войны, вскоре после того, как газета «Правда» опубликовала произведение замечательного советского драматурга, состоялось ее первое представление.





В новой постановке Евг. Симонова конфликт между старым военачальником Горловым (М. Ульянов) и молодым генералом Огневым (В. Лановой) обрел современные черты.





Пьеса М. Рощина «Эшелон» была поставлена в двух московских театрах: во МХАТе (режиссер А. Эфрос) и в «Современнике» (постановка Г. Волчек, режиссер И. Райхельгауз).



Она рассказывает о том высоком братстве, которое сложилось во время войны в тылу среди эвакуированных женщин, детей, стариков, стремящихся отдать все силы фронту.



И в строгом, тщательно выстроенном спектакле МХАТа, и в щедром на интересные актерские работы спектакле «Современника» было очевидно стремление раскрыть истоки нашей победы, то единство народное, которое помогло выстоять в самом суровом испытании.

Повесть К. Симонова «Двадцать дней без войны»—философская проза. О людях, о подвиге, о трусости, о любви в те годы, которые потребовали от каждого человека высочайшего напряжения душевных и физических сил.

Написанная в форме дневниковых заметок военного корреспондента, она стала материалом для создания спектакля «Из записок Лопатина» в театре «Современник» (режиссер И. Райхельгауз).





Лопатин—В. Гафт.
Гурский—К. Райкин.

Исполнитель центральной роли В. Гафт создал глубокий характер человека умного и искреннего, пытающегося постичь время, в которое он живет, людей вокруг, самого себя.



Обратившись к шолоховской прозе, режиссер Б. Толмазов и коллектив театра имени А. С. Пушкина рассказали со сцены о мужестве и достоинстве, о несгибаемой воле советского солдата. А. Кочетков, исполнивший главную роль в спектакле «Судьба человека», раскрыл удивительную народность своего героя.

Многие московские театры обратились к инсценировкам «военной» прозы. М. Захаров и Ю. Визбор сделали сценический вариант повести Б. Васильева «В списках не значился» о подвиге защитника Брестской крепости девятнадцатилетнего лейтенанта Плужникова.



Театр им. Ленинского комсомола.

В спектакле, поставленном М. Захаровым в театре им. Ленинского комсомола, его играет А. Абдулов.

Это темпераментный и лиричный спектакль о том, как героическое становится нормой повседневной жизни для юноши, только на войне познавшем

первую любовь,

первую боль утраты близких людей...



Для работы над спектаклем, посвященном дню Победы, актер и режиссер Е. Лазарев выбрал повесть белорусского прозаика В. Быкова «Третья ракета».

Эта постановка, которая идет в Малом зале театра имени Вл. Маяковского,— взволнованный рассказ о том, какую высокую нравственную ответственность друг перед другом несут люди на войне.



Центральный театр Советской Армии показал инсценировку романа прогрессивного американского писателя Курта Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» (авторы пьесы «Странствия Билли Пилигрима»—М. Розовский и Ю. Михайлов, режиссер М. Левитин).



Театральная притча, в плане которой решен спектакль, передает стилевые особенности гротесковой прозы Воннегута.



«Странствия Билли Пилигрима»—страстный антимилитаристский спектакль-размышление о недопустимости и бесчеловечности бессмысленных войн, о долге каждого человека активно бороться за мир и социальный прогресс.



Режиссер Ю. Любимов и прозаик Г. Бакланов в спектакле театра Драмы и комедии на Таганке «Пристегните ремни» создали своеобразную перекличку поколений: воинов, защищавших Родину в годы борьбы с фашизмом,



и наших современников, возводящих автомобильный гигант на Каме. Героические события военных лет придают особый смысл размышлениям театра о проблемах сегодняшнего дня, о той высокой требовательности друг к другу, которая и в благополучной мирной жизни необходима так же, как и в годы военных испытаний.

В спектаклях, рассказывающих о современности, тема личной ответственности перед товарищами, перед делом, которому служишь, стала наиболее важной и принципиальной. Эпоха научно-технической революции—не только новые машины и новые методы управления производством. Это и новое отношение к труду, умение мыслить масштабно и смело. Таков идейный пафос нового спектакля Московского Художественного театра «Заседание парткома».





В пьесе инженера А. Гельмана главный режиссер МХАТа О. Ефремов увидел произведение, затронувшее важнейшие проблемы современного производства и всей нашей жизни. Отказ бригады строителей от премии, которую они, по их мнению, не заслужили, их потребность в творческой деятельности — подлинная победа коммунистического отношения к труду.

Кочнов — В. Невинный. Черников — Е. Киндинов.

О. Ефремов в роли бригадира строителей Потапова заражает тем благородным нравственным беспокойством, которое всегда определяло характер лучших театральных и кинематографических работ этого актера.



Роль секретаря парткома, которую играет Е. Евстигнеев, немногословна. Но на протяжении всего спектакля в его герое идет напряженная работа мысли, которая рождает в финале спектакля горький и страстный монолог в защиту Потапова.



За два часа сценического времени, которое продолжается этот спектакль, чисто производственные проблемы становятся проблемами мировоззренческими, философскими,—и в этом бесспорная заслуга всех участников поразительного по цельности актерского ансамбля.





Друянов—
М. Ульянов.

Романенко—
Л. Целиковская.

Сегодня драматургов все больше и больше интересует гуманистический смысл научно-технической революции. Каким должен быть современный директор завода? На этот вопрос попробовали ответить драматурги А. Вейцлер и А. Мишарин и артист М. Ульянов, который в спектакле театра имени Евг. Вахтангова «День-деньской» (режиссер Е. Симонов) создает характер незаурядного руководителя: делового и человечного.



Ю. Борисова в роли Анны Георгиевны, директора завода. Виктор Петрович—В. Лановой.

Спектакль театра имени Евг. Вахтангова «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева (режиссер Л. Варпаховский)—еще одна попытка ответа на этот непростой вопрос.



Перед руководителем производства часто встают вопросы, требующие подлинной научной смелости, решительности, умения убедить в своей правоте. Об этом—спектакль «Неопубликованный репортаж» по пьесе Р. Ибрагимбекова в театре имени Вл. Маяковского (режиссеры А. Гончаров и Е. Табачников).



Для А. Лазарева роль крупного геолога Фарида Салаева, открывшего важное месторождение нефти,—испытание творческой зрелости. Артист выдержал его, создав характер сильного, мужественного человека, талантливого ученого и руководителя.



Проблемам российского Нечерноземья, людям, живущим на этой земле, посвящен спектакль театра Драмы и комедии на Таганке «Деревянные кони», созданный на основе повестей Ф. Абрамова. Характер семидесятилетней Василисы Мелентьевны—труженицы, хранительницы лучших народных традиций, виртуозно сыграла Алла Демидова.



Яркий образ деревенской пекарихи Пелагеи, с утра до ночи хлопочущей у печи, чтобы накормить людей хлебом, создала Зинаида Славина, актриса открытого, обжигающего темперамента.



Спектакль Юрия Любимова привлек зрителей соединением острой формы и глубокого психологизма, тонким проникновением в глубины народной жизни.



В театре им. М. Н. Ермоловой режиссер В. Андреев поставил пьесу А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».



В творчестве А. Вампилова, трагически погибшего молодого драматурга, проблемы современной жизни нашли удивительно достоверное отражение.

ФЕСТИВАЛЬ

ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В СССР

14 – 20 НОЯБРЯ 1975 г.

Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького	Б. БРЕХТ ЖИЗНЬ ГАЛИЛЕЯ Ф. ШИЛЛЕР МАРИЯ СТЮАРТ
Государственный академический Малый театр СССР	Г. ГАУПТМАН ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА
Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова	Г. МАЛАУ КОТ В САПОГАХ
Московский драматический театр имени А. С. Пушкина	Ф. ШИЛЛЕР РАЗБОЙНИКИ
Московский театр сатиры	Б. БРЕХТ МАМАША КУРАЖ И ЕЕ ДЕТИ
Московский театр имени М. Н. Ермоловой	А. МАТУШЕ ВАН ГОГ
Московский драматический театр имени К. С. Станиславского	Ф. ШИЛЛЕР КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ
Московский театр имени Ленинского комсомола	Л. ФЕЙХТВАНГЕР ЯСНОВИДЯЩИЙ
Московский театр драмы и комедии на Таганке	Б. БРЕХТ ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА Б. БРЕХТ ЖИЗНЬ ГАЛИЛЕЯ
Московский областной театр кукол	И. БОРДЕ по мотивам одноименной сказки братьев Гримм ГОСПОЖА МЕТЕЛИЦА

В 1975 году в нашей стране состоялся фестиваль драматургии ГДР, в котором приняли участие около двухсот драматических театров из всех союзных республик. Московские театры предложили зрителям «Разбойников» Ф. Шиллера, инсценировку романа Л. Фейхтвангера «Братья Лаутензак», пьесу современного писателя из ГДР А. Матуше «Ван Гог».



*М. Царев
и Н. Вилькина.*

Одним из лауреатов конкурса стал спектакль Малого театра «Перед заходом солнца» по пьесе Г. Гауптмана. Премии жюри получили режиссер Л. Хейфец, актеры М. Царев (советник Маттиас Клаузен), Н. Вилькина и Н. Кириенко (обе— за роль Инкен Петерсен).



Московский Художественный театр впервые за свою историю обратился к драматургии Бертольта Брехта. А. Попов, интересно соединив достижения психологического театра и принципы театральной эстетики Брехта, сыграл роль Галилео Галилея.

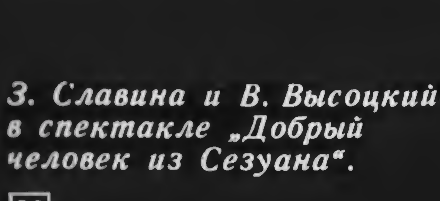


Выпущенный несколько лет назад спектакль театра Драмы и комедии на Таганке «Жизнь Галилея» также премирован на фестивале (режиссер Ю. Любимов, в роли Галилея— В. Высоцкий).

Премьерой, которой открылся Московский театр драмы и комедии на Таганке, был спектакль «Добрый человек из Сезуана» в постановке Ю. Любимова. Режиссер вместе с группой выпускников Театрального училища имени Б. В. Щукина воплотил на сцене знаменитую притчу Б. Брехта.



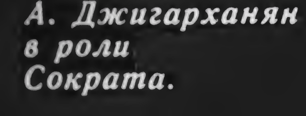
Более 10 лет этот спектакль не сходит со сцены театра, сохраняя свежесть премьеры. Именно поэтому жюри Фестиваля драматургии ГДР в СССР приняло решение отметить и эту работу коллектива.



З. Славина и В. Высоцкий в спектакле „Добрый человек из Сезуана“.



События пьесы Эдварда Радзинского «Беседы с Сократом» на первый взгляд далеки от современности. В притчеобразной форме автор размышляет о судьбе мыслителя в обществе, враждебном таланту, красоте, правде.



А. Джигарханян в роли Сократа.

Режиссер Андрей Гончаров, актеры Армен Джигарханян, Владимир Самойлов, Светлана Мизери (театр им. Маяковского) создали спектакль, полный страстного социального пафоса.
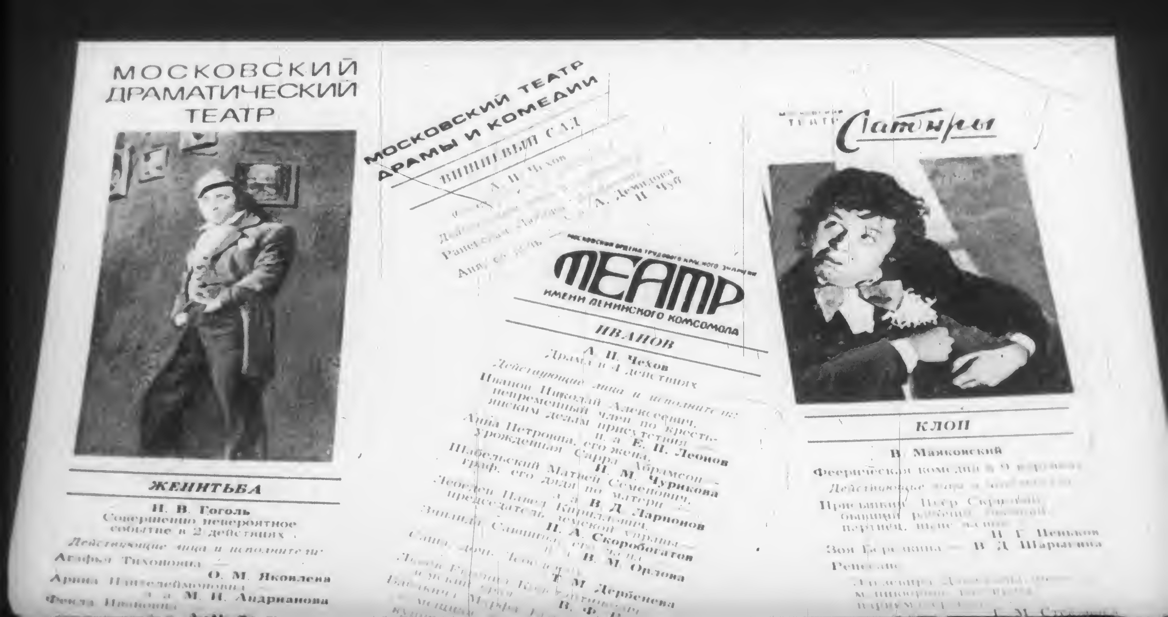


Значительное событие театральной жизни—работа народной артистки СССР А. Степановой над ролью кинозвезды Принцессы Космонополис в спектакле МХАТа «Сладкоголосая птица юности» по пьесе американского драматурга Теннесси Уильямса (режиссер В. Шиловский, художественный руководитель постановки О. Ефремов).

В спектакле, рассказывающем о распаде человеческих связей в буржуазном мире, А. Степанова создала образ большой актрисы: талантливой, тонкой, но эгоистичной и жестокой ко всему, кроме своего искусства.



В 1975 году, как и всегда, московские театры уделяли большое внимание постановке спектаклей по классическим пьесам русских, советских и зарубежных авторов. На афишах — имена В. Шекспира и Ж.-Б. Мольера, А. Н. Островского и А. П. Чехова, М. Горького и Вл. Маяковского.









*Виола—
М. Неелова.*

Для постановки комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь» театр «Современник» пригласил английского режиссера Питера Джеймса, который вместе с актерами О. Табаковым, О. Далем, М. Нееловой, А. Вертинской, В. Никулиным и другими создал веселый карнавальный спектакль.



В драматическом театре на Малой Бронной режиссер А. Эфрос поставил «Женитьбу» Н. Гоголя, как бы заново перечитав это блистательное произведение, освободив его от груза хрестоматийных толкований.


Он поставил трагикомедию о страстном желании счастья, о котором мечтают и Подколесин (Г. Волков), и Кочкарев (М. Казаков), и Агафья Тихоновна (О. Яковлева), и женихи. Мечтают по-разному: убого и сентиментально, грубо и комично, но все—искренне, страстно, не таясь...



Но счастье это—иллюзорно и призрачно, ведь никто из них не знает, что такое настоящее счастье, и в женитьбе ли оно? Режиссер старательно уходил от «водевильного», традиционного прочтения пьесы, добиваясь контрастного соединения драматического и комического, в духе «петербургской» прозы Н. В. Гоголя.



В театре им. Ленинского комсомола режиссер М. Захаров поставил чеховского «Иванова».

Выбор актера на центральную роль определил неожиданное во многом звучание постановки. Е. Леонов, актер удивительной органики, создал характер противоречивый и сложный.

Желчная неуживчивость и истерическая взвинченность соединяются в нем с незащищенной и мягкой добротой, почти детской растерянностью перед жестокой и бессмысленной жизнью.





Е. Леонов и И. Чурикова (Сара) образуют удивительный актерский дуэт, взволнованный и искренний. Их мятущиеся, остро чувствующие герои бессильны перед «свинцовыми мерзостями», окружающими их, перед холодными, ищущими свою выгоду людьми, перед самой жизнью, убившей их чувство.



В. Плучек вновь поставил в театре Сатиры «Клопа» Вл. Маяковского, яркий антимещанский сатирический спектакль.



Бесспорной удачей новой постановки стало исполнение роли Присыпкина, «бывшего рабочего, бывшего партийца, ныне жениха», молодым артистом Н. Пеньковым. Работа театра Сатиры над драматургией Вл. Маяковского—важный вклад в творческое наследие великого советского поэта.

В 1975 году московские театры стремились глубоко осмыслить окружающий мир, вскрывая разные пласты действительности, разные сферы бытия. В прошлом и настоящем, в пьесах классических и современных режиссеры, актеры и художники пытались обнаружить их живой, актуальный смысл.







КОНЕЦ



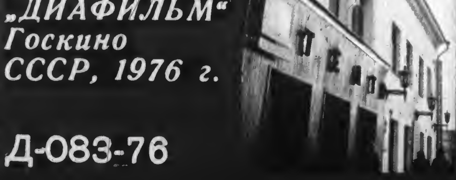

Автор М. ШВЫДКОЙ
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор И. БОГДАНОВА







Студия
„ДИАФИЛЬМ“
Госкино
СССР, 1976 г.



101000,
Москва, Центр,
Старосадский пер.,
д. № 7

Черно-белый 0-20

Д-083-76

Т02623

